

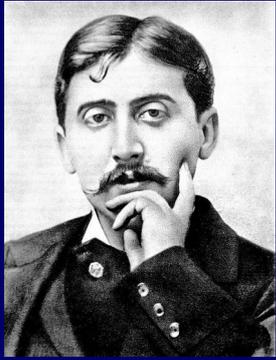
Catalogue 2021 des Conférences & Formations

# *Sur les livres & la lecture*

Lorenzo Soccavo

*Chercheur & enseignant en prospective du livre*





*Une fois que le romancier nous a mis dans cet état, où comme dans tous les états purement intérieurs toute émotion est décuplée [...] alors, voici qu'il déchaîne en nous pendant une heure tous les bonheurs et tous les malheurs possibles dont nous mettrions dans la vie des années à connaître quelques-uns...*

Marcel Proust ~ *Du côté de chez Swann*

[Mail](#)

[Blog](#)

[Twitter](#)

[Facebook](#)

[LinkedIn](#)



**La lecture** n'est pas une simple distraction, c'est une façon de nous aider à comprendre le monde et notre propre histoire... Depuis plus de vingt ans je suis toujours surpris de constater à quel point mes contemporains ignorent le fictionnaire qui est en eux et toute l'aide que celui-ci pourrait leur apporter.

Lorenzo Soccavo est chercheur associé à l'Institut Charles Cros au sein duquel il est rattaché au séminaire *Éthiques & Mythes de la Création*.

Auteur de plusieurs ouvrages dont : *Les Mutations du Livre et de la Lecture* (2014), *De la bibliothèque à la bibliosphère* (2011) et *Gutenberg 2.0, le futur du livre* (2007), il intervient régulièrement depuis des années comme conférencier, enseignant ou formateur au service des professionnels ou des publics de la lecture et de l'édition tant imprimée que numérique.

Passionné par l'immersion fictionnelle, ses travaux portent sur la sensation de "traversée du miroir", la prise de conscience et l'émancipation par les lectrices et les lecteurs de la part d'eux qu'ils projettent dans les fictions qu'ils lisent : leur *fictionnaire*.

# 7 Conférences

*Chaque conférence regorge d'illustrations et d'exemples bien concrets, est unique, adaptée à l'auditoire et actualisée en fonction de l'évolution des études sur le sujet abordé, du marché du livre et des pratiques de lecture. Ce catalogue présente de grands thèmes novateurs, mais Lorenzo Soccavo peut potentiellement intervenir sur tous sujets liés aux mutations des livres et de la lecture et à l'émancipation des lectrices et des lecteurs.*

Cliquez sur les ★ pour aller à la présentation des conférences  pour retourner au sommaire

- ★ 1 ► Entrer en communication avec des personnages de fictions...
- ★ 2 ► Découvrir que des fictions recèlent des formes de vie...
- ★ 3 ► S'expliquer la puissance prédictive de certaines fictions...
- ★ 4 ► Découvrir comment prendre conscience de son fictionaute...
- ★ 5 ► Trouver des portails pour accéder aux mondes fictionnels...
- ★ 6 ► Découvrir ce que la lecture de fictions a de véritablement magique...
- ★ 7 ► Débattre des nouveaux droits des lectrices et des lecteurs...
- ★ & ► Trois formations pratiques dédiées aux métiers du livre...

*Devis détaillé, gratuit et sans engagement, sur simple demande. Conférences en présentiel ou en distanciel, en visioconférence classique ou bien dans le cyberspace (OpenSimulator, Second Life...).*

# I

## *Entrer en communication avec des personnages de fiction !*

Les personnages de fictions littéraires sont généralement des créatures anthropomorphes qui ne vivent pas vraiment sur Terre. Ce sont donc les premiers extraterrestres avec lesquels nous devrions chercher à entrer en contact.

Nous pourrions un jour discuter avec des personnages de romans parce que les technologies de l'intelligence artificielle favorisent le développement de créatures digitales qui pourraient devenir des vivants presque comme nous. Pirandello dans *Six personnages en quête d'auteur* abordait déjà cette question de leur autonomisation. La créativité des auteurs et le pouvoir d'invocation de lectrices et lecteurs passionnés (*cosplays*, etc.) pourraient contribuer à leur manifestation dans le monde physique. Pour Blaise Cendrars son personnage de *Moravagine* aurait veillé sur lui durant la Guerre de 14-18. Mourant, Balzac a appelé à son chevet le médecin de *La Comédie humaine*.

Le phénomène rappelle celui en religion de certaines entités spirituelles du Bouddhisme tibétain et du spiritisme. Mais ce sont probablement les technologies de réalités virtuelles qui vont rendre ce miracle possible avec le développement de créatures artificielles. Nous en croisons déjà sur les réseaux sociaux... Ou encore avec les hologrammes utilisés pour des concerts de stars disparues, ou virtuelles comme dans la pop japonaise. Le rôle de ces êtres dans l'industrie du divertissement est appelé à se développer. Pourquoi la littérature serait-elle absente ? Pouvoir avoir des conversations avec les grandes figures des romans classiques serait une vraie chance pour les générations futures. J'ai de nombreux exemples concrets qui montrent de réelles avancées dans ce sens.



## II

### *Des fictions littéraires recèlent des formes de vie !*

La loi de Zipf montre que la fréquence d'utilisation d'un mot dans un texte est inversement proportionnelle à son rang. Par exemple, dans *Ulysse* de Joyce le mot le plus fréquent revient 8 000 fois, le dixième 800 fois, etc. Cette constatation pourrait-elle nous mettre sur la voie de formes latentes de vie contenues dans les textes ?

Nous concevons la présence d'un virus dans un programme informatique. Mais, dans un texte littéraire, nous n'y pensons pas. Pourtant nous savons que le langage conditionne notre manière de percevoir le monde, qu'il ne peut pas se réduire à son apparence de simple moyen de communication entre humains. Nous pressentons bien que l'écrit potentialise une énergie rhétorique et un pouvoir symbolique indéniables.

Dans la fiction la *Novlangue*, inventée par George Orwell dans 1984, ou bien dans la réalité les travaux du philosophe Gérard Rabinovitch ou du philologue Victor Klemperer montrent comment l'horreur nazie fut rendue possible par une contamination du langage. Cette poussée démiurgique du langage est depuis longtemps étudiée par les kabbalistes. Gershom Sholem l'aborde dans son essai *Le Nom de Dieu et la théorie kabbalistique du langage*. Le philosophe italien Giorgio Agamben également. Comme l'écrivait George Steiner dans *Réelles présences. Les arts du sens* : « la grammaire vit et engendre de nouveaux mondes parce qu'existe le pari sur l'existence de Dieu ».

Le langage peut véhiculer des "virus cognitifs" et une fiction littéraire peut agir sur nous comme un algorithme. Des indices sérieux vont dans ce sens... Parlons-en...



### III

## *Découvrir le potentiel prédictif de la fiction !*

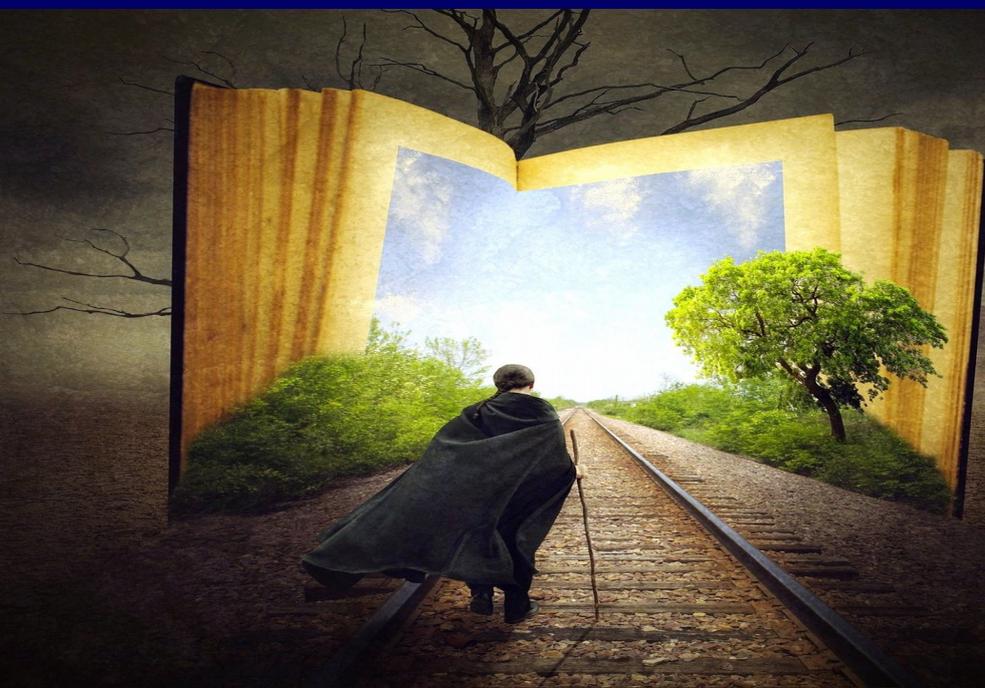
A chaque catastrophe nous découvrons qu'elle avait déjà été annoncée dans un roman. Au printemps 2020 la pandémie du COVID-19 n'a pas échappé à cette règle.

La littérature peut-elle être prédictive, ou bien sinon d'où nous viendrait cette impression qu'elle le serait ? Sujet de l'essai de l'universitaire Pierre Bayard dans *Le Titanic fera naufrage*, en 2016 aux Éditions de Minuit, la question mérite d'être mise en perspective avec le double regard critique du *design fiction* et de la mythanalyse : des méthodes de veille et d'éveil qui explorent narrativement les possibles conséquences sur le futur des imaginaires qui mobilisent au quotidien notre attention.

Faisons la différence entre prévision, prédiction, anticipation, prophétie, et demandons-nous de quoi ces fictions qui nous apparaissent comme prédictives seraient-elles le signe ? Et si c'était Prévert qui avait vu juste en écrivant pour le scénario du film de Marcel Carné *Drôle de drame* : « *A force d'écrire des choses horribles, les choses horribles finissent par arriver.* » ?

Si les dystopies nous permettent de penser l'impensable, elles nous préparent aussi à supporter l'insupportable. En ce sens elles sont paradoxalement à la fois bienfaisantes et dangereuses. Mais quid des utopies et des uchronies ? S'il y a pléthore de récits catastrophistes c'est aussi parce que nous aimons en lire. Les mauvaises nouvelles retiennent davantage notre attention et nous mémorisons plus facilement les fausses que leurs rectificatifs. Mais pourquoi ?

N'oublions pas que ce sont les mots les virus les plus dangereux. J'ai de nombreux exemples concrets pour approfondir avec vous ce vaste sujet de réflexion.



## IV

### *Nos fictionnautes sont-ils des Anges ?*

Considérer son fictionnaute comme un ange pourrait être un outil cognitif performant pour nous aider à en prendre conscience, puis à l'autonomiser progressivement.

C'est pour la première fois dans un texte publié par les éditions belges Bozon2X que j'ai avancé cette idée que notre fictionnaute, cette part subjective de nous-mêmes que nous projetons spontanément dans les mondes fictionnels de nos lectures, pourrait être de la famille des anges. Elle m'est venue de réflexions à partir du *Don Quichotte*, mais aussi d'associations avec la gravure de Dürer, *Le Chevalier, la Mort et le Diable*, puis en repensant au film de Wim Wenders, *Les Ailes du désir*. Dans *Jérusalem* d'Alan Moore, ou dans *Dieu, le temps, les hommes et les anges* de la Prix Nobel de littérature Olga Tokarczuk, nous pouvons nous sensibiliser à ces formes de vies subtiles.

Notre fictionnaute est un vecteur qui peut nous permettre de passer d'une lecture de distraction à une lecture comme expérience *de* pensée, puis, d'une lecture comme expérience *en* pensée, à une véritable expérience de vie.

Notre fictionnaute peut être un Ulysse, un Don Quichotte, un Hermès ou un archange comme Gabriel : il est le noyau de notre identité narrative, le rêveur lucide qui parfois nous surprend durant notre sommeil.

Mon postulat est que les lectrices et les lecteurs sont des primates hypersensibles, voyageurs de l'imaginaire, et que leur perception du monde est tissée de langage. Ce que nous projetons d'humain dans les mondes possibles des fictions littéraires, cette part voyageuse de notre esprit, pourrait correspondre à une catégorie d'anges. L'accepter peut faciliter notre prise de conscience des effets de réel du langage et préserver notre liberté d'esprit face aux discours autoritaires.



## V

### *Découvrir des portails pour accéder aux mondes fictionnels !*

Dans une fiction les phénomènes de passages d'un monde à un autre, par exemple un personnage qui bascule dans l'univers de son auteur, ou bien un auteur qui entre dans le cadre de vie de ses personnages, cela s'appelle des métalepses.

Une métalepse est une sorte de glissement, de trébuchement, comme un lapsus qui nous transporterait au-delà d'une limite. Dans la SF et les littératures de l'imaginaire les cas de métalepses sont fréquents, à commencer par la jeune Alice de Lewis Carroll. Mais qu'en est-il dans ce que nous percevons comme étant "la réalité" ?

Nos tentatives pour passer "de l'autre côté du miroir" sont nombreuses. La mythologie grecque et l'émergence des tragédies attestent de la parenté dans notre psychisme entre la fabulation de mondes transcendants et certains lieux bien spécifiques sur Terre que nous sacralisons pour nous servir de canaux de communication, voire de passages. Le chamanisme en est une illustration...

Concrètement au 21<sup>e</sup> siècle cela prend des formes multiples. En Roumanie on visite le château de Dracula. A Marseille au château d'If la cellule d'Edmond Dantès. À Montfermeil on peut voir la fontaine auprès de laquelle Jean Valjean rencontre Cosette dans *Les Misérables* de Victor Hugo. Au 221b Baker Street à Londres on visite l'appartement de Sherlock Holmes, etc. Nous sommes animés par un véritable désir d'immersion fictionnelle. Pourquoi alors ne pas en profiter ? La littérature est une mine de mondes à expérimenter, voire à explorer, et je peux vous révéler comment...



## VI

### *Découvrez la magie de la lecture !*

Mon texte à l'origine de cette conférence est : *Lecture et mystique de "la belle enceinte"*, accessible sur le site de l'Institut Charles Cros. Il poursuit une réflexion entamée en 2018 avec la publication de *La vérité des textes*, et ses propres questions d'alors : *Les textes peuvent-ils être porteurs d'une quelconque vérité, alors qu'ils fixent la parole vivante ? Comment pourrions-nous y accéder ?* publié à l'époque dans la revue littéraire de Bernard-Henri Lévy, *La Règle du Jeu*.

Deux grands thèmes sont ici concernés : celui de la mythanalyse, l'étude de l'actualisation des mythes dans notre quotidien, et celui des niveaux de lecture, car potentiellement tout texte porteur d'un message faisant sens peut être lu à plusieurs niveaux, d'un sens littéral jusqu'à un sens ésotérique.

Magie et image sont des anagrammes. Cette conférence, qui retrace les grandes étapes de la tradition orale et de la tradition écrite au fondement de nos civilisations humaines, est abondamment illustrée de tableaux du 15<sup>e</sup> siècle mêlant à des représentations de chasses à la licorne des allégories de l'Annonciation qui nous questionnent sur le langage et le sens profond de la lecture.

Nous avons deux modes de transmission du mystère de nos origines par le truchement du langage : l'oralité et l'écriture, et deux grands récits pour en rendre compte : le récit évolutionniste et le récit créationniste. Nous ne devons pas forcément les opposer. Nous pouvons au contraire essayer de réfléchir ensemble aux effets de réel et aux effets de pensée du langage pour accéder à une meilleure lisibilité de nos propres destins, à une prise de conscience du sens dont nous serions porteurs.



## VII

### *Quels sont les nouveaux droits des lectrices et des lecteurs ?*

Depuis toujours le marché du livre évolue entre tradition et innovation. Mais ce contexte particulier doit nous rester lisible. La pandémie du printemps 2020 et les confinements ont modifié nos rapports aux livres et à la lecture.

La fermeture des librairies et des bibliothèques en a obligé beaucoup à imaginer de nouvelles stratégies, à découvrir la lecture au format numérique, à expérimenter de nouvelles formes de médiation sur les réseaux sociaux.

De mon côté, dès l'an 2000 je me suis investi dans ce domaine. Dès 2013 j'ai commencé à formuler quels devraient être les principaux droits des lectrices et des lecteurs par rapport à la nouvelle donne de l'édition numérique.

Aujourd'hui, après plusieurs conférences, beaucoup de veille et de réflexions sur ce sujet, je propose une nouvelle version des droits des lectrices et des lecteurs, tenant compte et actualisant mes propositions au fur et à mesure de l'évolution des tendances, mais aussi des dérives que nous pouvons constater. Je distingue douze droits que je peux venir vous présenter de façon claire et argumentée. C'est là un véritable *work in progress* pour lequel la participation de tous les acteurs de l'interprofession du livre est souhaitée.

L'objectif de cette conférence-débat est de constituer une plateforme d'échanges pour amorcer une prise de conscience collective et pour générer des initiatives. Les bibliothèques et les médiathèques me semblent être les lieux les plus propices pour en débattre, informer les lectrices et les lecteurs, et travailler de concert avec eux à de multiples manifestations pour la connaissance et la défense de ces droits. Mais je suis à la disposition de tous pour venir en débattre partout.



# Formations

Nous vous proposons également trois formations :

## ① *Formation à la prospective et à la veille stratégique*

Pour anticiper les mutations du livre et de la lecture une approche stratégique spécifique en trois phases spécialement dédiée aux futurs professionnels des métiers du livre. **Une démarche pratique visant à l'efficacité à court terme** : il ne s'agit pas ici de théoriser, mais, de donner à chacun des informations opérationnelles pour pouvoir s'organiser concrètement et développer efficacement sa propre méthodologie d'approche du futur.

## ② *Formation au Design Fiction*

Le design fiction est **une méthode pragmatique d'anticipation** et d'exploration du futur par les moyens de la fiction pour donner forme à son avenir avec les outils cognitifs de la narration. Cette formation que j'ai élaborée spécialement pour l'interprofession du livre et pour les métiers de la culture allie une acquisition rapide des outils de base de la prospective à une mise en pratique par des exercices d'écriture créative.

## ③ *Connaître et valoriser les pratiques de lecture numérique*

Plus spécialement dédiée aux bibliothécaires pour leur apporter **des éléments de réponses concrètes** et des ressources à exploiter face aux nouvelles attentes des usagers pour ce qui est de l'évolution des pratiques numériques, la lecture et l'accès aux contenus culturels...

**Contactez-moi pour recevoir la présentation détaillée d'une formation**

[lorenzo.soccavo@wanadoo.fr](mailto:lorenzo.soccavo@wanadoo.fr) – Skype : lorenzo.soccavo